

Le satellite au service de la scénographie

« Des actions se déroulant à de très grandes distances les unes des autres pourront également être envisagées grâce aux télétechniques. L'inclinaison, la rotation, les orbites et les mouvements des systèmes planétaires constituent sans doute la structure géométrique même d'une scénographie future. » Jacques Polieri, Paris, 1963.¹



L'utilisation des satellites comme relais de communication pour des créations artistiques est aujourd'hui une possible réalité d'un bout à l'autre de la planète. Le satellite comme site d'une création artistique n'est pas non plus le lieu d'une simple utopie moderne. L'existence de cette conquête est déjà une longue histoire. Mais la récente actualité d'un célèbre musée comme le Tate Modern de Londres questionnant cette satellisation des arts est incontournable².

Une autre date dans cette conquête technologique est à signaler par le projet du scénographe Jacques Polieri avec ses propositions, d'une *Salle (Gyroscopique) Satellitaire* dès 1967, illustrée ci-dessus. C'est dans le cadre de cette évolution que nous proposons pour cette année 2005, un cycle de cinq communications sur cinq continents *de la Scénographie au Réseau Planétaire*.

Ce déploiement cherche non seulement à présenter une ouverture artistique mais tente encore d'intégrer, tant formellement que concrètement, une nouvelle situation pour l'humanité. En déclinant les mutations de la création artistique sur cinq territoires, elle unifie une réflexion et une pratique dont la dernière sera sans doute tournée vers Shanghai, avec une diffusion en direct, à haute valeur novatrice et technologique, par l'utilisation même d'un satellite, permettant désormais de se connecter à un réseau tel qu'internet, même en plein vol. Il ne s'agit pas seulement pour nous d'étendre des communications en temps réel sur des sujets réellement contemporains. Le scénographe Jacques Polieri l'a également mis en place avec ses *Jeu(x) de Communication* comme "Interface - Homme – Machine" via satellite, il y a presque un quart de siècle avec une première entre New-York / Tokyo / Cannes.

L'émergence d'une époque "Mobile – Wireless – Digital" propulse désormais nos vies dans un temps qui trace dans l'espace un mouvement qui peut devenir une captation unique de données pour un créateur : savoir interpréter et formaliser dans une dimension créatrice et non seulement comme une donnée utilitaire ce monde technologique est notre mission.

Dans la continuité de notre tryptique A.I.T. en France (2002-2003-2004) autour d'un dépassement de "l'Architecture – l'Image – la Technologie", c'est cette situation quotidienne et cette perspective spatiale qui nous permet aussi d'imaginer les satellites comme un ballet cosmique. La mise en orbite détermine alors un potentiel spectaculaire évident ; comme matière première, nullement en tant qu'auteur de science fiction, mais pour nous et dès maintenant, la base virtuelle pour des créations porteuses de sens et d'avenir...

<http://franck-ancel.com>

Contact presse et partenariat E info@franck-ancel.com M +33 (0) 677 804 966

¹ Voir le catalogue d'exposition et les actes du colloque, de la rétrospective coordonnée par nos soins, *Jacques Polieri : créateur d'une scénographie moderne* à la Bibliothèque nationale de France, éditions BnF, Paris, 2002-2004.

² <http://www.tate.org.uk/space/>